

Guatemala, 29 de febrero de 2024 ✓

Licenciada:

Ana Olivia Castañeda Arroyo ✓
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo: ✓

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al único producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Acta No. 112-2024. ✓

Actividades Realizadas:

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Principios de Orquestación y Composición, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Armonía I, Apreciación del arte, Metodología y didáctica de la música.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Principios de Orquestación y Composición, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Armonía I, Apreciación del arte, Metodología y didáctica de la música.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Principios de Orquestación y Composición, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Armonía I, Apreciación del arte, Metodología y didáctica de la música.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Principios de Orquestación y Composición, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Armonía I Apreciación del arte, Metodología y didáctica de la música.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.


f. **Edvín Otteniel Ajuchán Cubur**


f. **Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno**
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Único Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos: Principios de Orquestación y Composición, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Armonía I, Apreciación del arte, Metodología y didáctica de la música; del Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo del municipio y departamento de Quetzaltenango.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de: Principios de Orquestación y Composición, correspondiente al mes de febrero de 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de: Principios de Dirección Orquestal y Coral, correspondiente al mes de febrero de 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de: Armonía I, correspondiente al mes de febrero de 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de: Apreciación del arte correspondiente al mes de febrero de 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.
5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de: Metodología y didáctica de la música, correspondiente al mes de febrero de 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.



f. **Edvin Ottoniel Ajuchán Cubur**



f. **Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno**
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso **Principios de Orquestación y Composición**
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso **Principios de Dirección Orquestal y Coral**
 3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso **Armonía I**
 4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso **Apreciación de arte.**
 5. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso **Metodología y didáctica de la música.**

1. Planificación del Curso Principios de Orquestación y Composición

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, del municipio y Departamento de Quetzaltenango

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE FEBRERO 2024	<p>Identifica con claridad cada uno de los estilos musicales (popular/académico) con su respectivo período.</p> <p>Manejo adecuado de su instrumento musical de su especialidad.</p>	<p>Aborda con claridad cada uno de los estilos musicales que se le presenta.</p> <p>Desarrolla destreza y fluidez en el manejo descriptivo del contenido abordado.</p>	<p>Reseña histórica, La Composición en diversos ámbitos: Música clásica Occidental, Música clásica contemporánea, Composición en Música popular, Composición en Música de Cine, Conocimiento Musical: Instrumentos de cuerda, Instrumentos de la familia de maderas y metales.</p>	<p>Adaptará pequeñas piezas musicales, que no sean de su instrumento y la ejecutará.</p> <p>Compondrá pequeñas líneas melódicas para su instrumento y la ejecutará.</p>	<p>ESCALA DE RANGO Adaptación de pequeñas piezas musicales con su respectiva interpretación. 10 PUNTOS</p> <p>ESCALA DE RANGO Composición de pequeñas líneas melódicas con su respectiva interpretación 10 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Docente Alumnos</p> <p>MATERIALES: Apuntes Folletos PDF Partituras Instrumentos (Violín)</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Tablet Celular</p> <p>APLICACIONES WEB: YouTube</p>

1. Cronograma del curso de Principios de Orquestación y Composición

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, del municipio y Departamento de Quetzaltenango

ACTIVIDADES		Febrero 2024																												
FECHA		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Adaptará pequeñas piezas musicales, que no sean de su instrumento y la ejecutará.		X					X			X				X																
Compondrá pequeñas líneas melódicas para su instrumento y la ejecutará.																	X				X							X		

1. Cuadro de Notas del Curso Principios de la Orquestación y Composición

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, del municipio y Departamento de Quetzaltenango

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO Adaptación de pequeñas piezas musicales con su respectiva interpretación.	ESCALA DE RANGO Composición de pequeñas líneas melódicas con su respectiva interpretación.	Total.
		10 pts.	10 pts.	20 pts.
1	Alvarado Tubac Nelson Israel	9	9	18
2	López Rivera Rosmery	8	8	16

2. Planificación del Curso Principios de la Dirección Orquestal y Coral

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, del municipio y Departamento de Quetzaltenango

Periodo	Competencias:	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE FEBRERO 2024	<p>Desarrolla confianza en sí mismo, liderazgo y trabajo en equipo.</p> <p>Implementa un enfoque técnico e interpretativo, desarrollando un desenvolvimiento instrumental y discursivo en grupos orquestales y corales en sus diversas conformaciones.</p>	<p>Dirige ensambles orquestales y corales, en sus diferentes conformaciones y aborda repertorio de géneros académicos y populares.</p>	<p>Posición del cuerpo,</p> <p>Posición del conjunto (manos/brazos), El Levare, Figuras musicales fundamentales.</p>	<p>Realizará la práctica adecuada en la medición de compases simples (2/4, 3/4, 4/4, 4/8), compases compuestos (6/8, 9/8, 6/4, 9/4, 12/4).</p> <p>Expondrá los antecedentes históricos de los tipos/formación de conjuntos orquestales y corales.</p>	<p>ESCALA DE RANGO. Práctica de la medición de compases simples y compuestos 10 PUNTOS</p> <p>ESCALA DE RANGO. Exposición de conjuntos orquestales y corales 10 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Docente Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Apuntes Folletos PDF Partituras (scores, partichelas)</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Tablet</p> <p>APLICACIONES WEB: YouTube</p>

2. Cronograma del Curso Principios de la Dirección Orquestal y Coral

Establecimiento

Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Del Municipio Y
Departamento De Quetzaltenango

ACTIVIDADES	Febrero 2024																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
Realizará la práctica adecuada en la medición de compases simples (2/4, 3/4, 4/4, 4/8), compases compuestos (6/8, 9/8, 6/4, 9/4, 12/4).		X							X			X																		
Expondrá los antecedentes históricos de los tipos/formación de conjuntos orquestales y corales.																X				X								X		

2. Cuadro de Notas del Curso Principios de Dirección Orquestal y Coral

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, del municipio y
Departamento de Quetzaltenango

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO		Total.
		Práctica de la medición de compases simples y compuestos	Exposición de conjuntos orquestales y corales.	
		10 pts.	10 pts.	10 pts.
1	Alvarado Tubac Nelson Israel	10	8	18
2.	López Rivera Rosmery	9	8	17

3. Planificación del Curso Armonía II

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, del municipio y
Departamento de Quetzaltenango

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE FEBRERO 2024	<p>Conoce los elementos básicos del lenguaje musical, sus características y funciones en los distintos contextos, aplicados a la función armónica.</p>	<p>Aplica de forma adecuada los temas abordados, considerando a la Armonía tonal, como herramienta indispensable en escena y desenvolvimiento musical.</p>	<p>Elementos de la armonía musical: Intervalos, (tipos), Acordes fundamentales, Acordes perfectos consonantes y disonantes, Escalas naturales y artificiales (mayores, menores: natural, armónica y melódica).</p>	<p>Identificará con claridad los distintos tipos de intervalos en las hojas de trabajo. Construirá e identificará cada una de las escalas mayores y menores, aplicando el uso del Tetracorde para cada caso.</p>	<p>ESCALA DE RANGO Identificación de los intervalos con su respectiva cualidad (mayor, menor, justo, disminuido, aumentado). 10 PUNTOS</p> <p>ESCALA DE RANGO Construcción de escalas mayores y menores, dividiéndolos en tonos y semitonos. 10 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Docente Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Apuntes Folletos PDF Partituras</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Tablet</p> <p>APLICACIONES WEB: YouTube</p>

3. Cronograma del Curso Armonía I

Establecimiento Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, del municipio y Departamento de Quetzaltenango

ACTIVIDADES	Febrero.2024																												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
identificará con claridad los distintos tipos de intervalos en las hojas de trabajo.	X				X			X				X																	
Construirá e identificará cada una de las escalas mayores y menores, aplicando el uso del Tetracorde para cada caso.																X				X							X		

3. Cuadro de Notas del Curso Armonía I

Establecimiento Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, del municipio y Departamento de Quetzaltenango

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO		Total.
		Identificación de intervalos, según su cualidad sonora. (mayor, menor, justo, disminuido, aumentado).	Construcción de escalas Mayores y menores, dividiéndolos en tonos y semitonos.	
		10 pts.	10 pts.	20 pts.
1	Quemé Cotí María Regina	9	10	19.
2	Leiva Ajanel Javier Alejandro	9	10	19.

4. Planificación del Curso Apreciación del arte

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, del municipio y
Departamento de Quetzaltenango

Período	Competencias:	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE FEBRERO 2024	Reconoce y distingue los elementos primarios y secundarios del arte, así como los medios de expresión artística.	Identifica las características principales de los elementos del arte y la obra. Identifica los medios de expresión del arte y sus fundamentos filosóficos.	Arte, obra, artista y público que aprecia. Medios de expresión del arte: Plástico, Lenguaje y sonoro. Estética y el Arte, Filosofía.	Redactará un resumen con los aspectos más importantes de los conceptos de arte, obra y público que aprecia. Identificará pinturas, esculturas y obras arquitectónicas que se le presenten a través de una proyección.	ESCALA DE RANGO 10:PUNTOS Resumen con los aspectos más importantes de los conceptos de arte, obra y público que aprecia. ESCALA DE RANGO Redacta un análisis de las obras visualizadas. 10:PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Docente Alumnos RECURSOS MATERIALES: Apuntes Libros RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Tablet APLICACIONES WEB: YouTube

4. Cronograma del Curso Apreciación del arte

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, del municipio y Departamento de Quetzaltenango

ACTIVIDADES	Febrero.2024																												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Redactará un resumen con los aspectos más importantes de los conceptos de arte, obra y público que aprecia.	X				X				X			X																	
Identificará pinturas, esculturas y obras arquitectónicas que se le presenten a través de una proyección.																X				X							X		

4. Cuadro de Notas del Curso Apreciación del arte

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, del municipio y Departamento de Quetzaltenango

No. Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO	ESCALA DE RANGO	Total.
	Resumen con los aspectos más importantes de los conceptos de arte, obra y público que aprecia. 10 PUNTOS	Redacta un análisis de las obras visualizadas. 10 PUNTOS	
1 Citalan Pac Juan Fernando Emmanuel	10 pts. 9	10 pts. 10	20 pts. 19
2 Cornejo Sacalxot Julio Camilo	9	10	19

5. Planificación del Curso Metodología y didáctica de la música

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, del municipio y Departamento de Quetzaltenango

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE FEBRERO 2024	Aplica los conocimientos adquiridos en torno a los conceptos.	Reconoce la importancia del curso al conocer objetivos del mismo. Indica las semejanzas y diferencias entre los distintos conceptos.	Metodología, pedagogía y didáctica. Enfoque educativo musical. Currículo educativo musical.	Identificará los enfoques educativos musicales a través de la ejemplificación de casos. Elaborará un FODA del actual currículo educativo musical.	ESCALA DE RANGO Identificación de los enfoques educativos musicales respecto a casos. 10 PUNTOS ESCALA DE RANGO Elaboración de un FODA del actual currículo educativo musical. 10 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Docente Alumnos RECURSOS MATERIALES: Apuntes CNB RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Tablet APLICACIONES WEB: YouTube

5. Cronograma del Metodología y didáctica de la música

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, del municipio y Departamento de Quetzaltenango

ACTIVIDADES		Febrero. 2024																													
FECHA		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
Identificará los enfoques educativos musicales a través de la ejemplificación de casos.		X								X				X																	
Elaborará un FODA del actual currículo educativo musical.																	X				X										X

5. Cuadro de Notas del Curso Metodología y didáctica de la música

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, del municipio y Departamento de Quetzaltenango

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO	ESCALA DE RANGO	Total.
		Identificación de los enfoques educativos musicales respecto a casos.	Elaboración de un FODA del actual currículo educativo musical.	
		10 pts.	10 pts.	20 pts.
1	Menchú Tzic Pedro Manuel	9	10	19